



Hoe is het gemaakt ?

Dit product heeft een fijn en bijzonder handgemaakt proces doorlopen in Indonesië. Het materiaal bestaat uit een mix van 2 delen fijn zand en 1 deel cement welk alleen dit, is gemixt in een molen. Het maken van de mallen, het nabewerken met hamer en beitel, tevens het kleurproces en verpakken is handwerk, niet op de laatste plaats het handwerk door de beeldhouwer die de Mastermal maakt. De beelden zijn meerdere malen behandeld met een sterke buiten betonverf die het beeld lang tegen weersinvloeden beschermd. De finishing is met iets gele klei gedaan om contrastvorming en diepte te creëren. Deze laag verdwijnt echter door de elementen.

De holte bij de grote beelden zorgt voor een makkelijk transport. Voor deze holte hebben de makers een rond gat in de bodem van het beeld gemaakt. Dit is om de eventuele warmte in de zomerdag hierdoor te laten ventileren. Enkele grote beelden hebben een klein gat boven in het beeld aan de achterzijde, dit om overvloedige warmte uit de holte in de zomerdag te kunnen afvoeren.

Alle modellen zijn professioneel verpakt in kartonnen dozen of houten kratten.

Hoe te handelen ?

1. Open de houten krat voorzichtig, het kan voorkomen dat er een spijker uitsteekt. Wij adviseren u de krat aan de achterzijde van het beeld te openen met eventueel een zaag of breekijzer en een steekwagen of pompwagen te gebruiken voor vervoer naar de plaats waar het beeld moet komen. Vervoer het beeld rechtop en til niet aan dunne delen.
2. Als u het beeld buiten plaatst; Gebruik evt. het rubber dat in de houten verpakking dat aan de krat zit ter bescherming. Dit kunt u onder het beeld leggen en dient voor een optimale afwatering in de regentijd. Ook zal het beeld in de wintertijd met vorst niet aan de ondergrond kunnen vastvriezen. De kleur van het beeld zal langer goed blijven indien het snel kan afwateren. De hoge kwaliteit van deze gietsteen is sterk in winters en is vorstbestendig, alleen de kleur zal licht veranderen door zon en regen.
3. Als uw beeld is verpakt in een kartonnen doos, houdt u dan rekening met eventuele uitstekende delen van het beeld zoals hoofd, armen of voeten. Til nooit zomaar een beeld aan deze delen uit de doos want het kan wellicht afbreken door het gewicht van het beeld. Tilt u a.u.b. het beeld op bij de bodem. Gooi niet met de dozen.
4. De holte bij de grotere modellen kan in de zomertijd veel hitte genereren. Belangrijk is om het ronde gat in de bodem vrij te houden om het te laten ventileren, hierdoor kunnen koele temperaturen circuleren in de holte. Indien u de holte afsluit door het direct op de ondergrond te plaatsen, kan het voorkomen dat het beeld door de hoge temperatuur barst. U voorkomt dit echter door er iets duns zoals bijvoorbeeld het rubber uit de verpakking onder te leggen zodat er frisse lucht in kan circuleren.
5. Staande massieve beelden niet horizontaal dragen en vervoeren.
6. Bij eventuele kleine beschadiging kunt u dit met betonverf voor buiten (mat) bijwerken.
7. Nooit aan dunne, uitstekende delen als hoofd of handen het beeld tillen / trekken.
8. Geniet van een nieuwe sfeer...